


dédiée à Louise Sibourd

37

Étude 5 : Arc-en-ciel

Kompositionsauftrag der Bayerischen Vereinsbank für die 8 ½- Konzerte in Hamburg

Andante con eleganza, with swing,  ca. 84 *)



p dolce, con tenerezza, sempre legato, molto espressivo

con ped.

molto espr.

sub. p *poco cresc.* *-sub. p* *cresc.* *- mf*

p *poco cresc.* *mf*

*) Varying tempo: The metronome mark represents an average, the semiquaver movement fluctuating freely around this average tempo, as in jazz.

**) Play all the accents very clearly.

*) Schwankendes Tempo: Die Metronomangabe stellt einen Mittelwert dar, die Sechzehntelbewegung oszilliert frei um diesen Mittelwert herum, wie im Jazz.

**) Alle Akzente sehr deutlich.

9 *p* *cresc. poco a poco* - - - *f*

allarg. - - - *pesante* *accel.* - - - *allarg.* - - - *accel.* - - -

11 *più f* 6 *cresc.* 5 *fff* *p* *sub.fff* *dim. poco a poco* - - -

ten. (non arpegg.)

13 *(dim. poco a poco)* *p* *poco cresc.* - - -

a tempo, allarg., a tempo *molto rubato* *allarg.* - - -

15 *sub. ff* *sub. p* *cresc.* - - -

a tempo *poco allarg.* - - - *meno mosso*

8b

poco rall. - - - a tempo *poco rall. - - -*

17 *(cresc.) - - - mf cresc. poco a poco - - - f dim. - - -*

(poco rall.) - - - a tempo, con tenerezza

19 *quasi una campana sim. pp dolciss. p molto espr.*

poco rall. a tempo

21 *poco cresc. mf sub. p dim. molto - - - ppp*

8 - - - 15

23 *pppp perdendosi, ma senza rall. - - - quasi niente*

8 - - - 15

Durata
ca. 3'45"

