



RÉALISATEUR - PRODUCTEUR DE DOCUMENTS AUDIOVISUELS ET NUMÉRIQUES

COMMUNICATION

Pilotage, management et gestion des ressources internes

Définition : Conçoit, produit et réalise des documents audiovisuels et numériques dans le cadre des missions du service public

AUTRES APPELLATIONS :

- Réalisateur de documents audiovisuels et numériques
- Producteur de documents audiovisuels et numériques

ACTIVITÉS PRINCIPALES

- 🔍 Conception et coordination de la réalisation de documents audiovisuels et numériques
- 🔍 Préproduction
- 🔍 Réalisation et postproduction
- 🔍 Gestion courante des documents

FACTEURS D'ÉVOLUTION :

- Evolution des technologies, des standards, des formats et des normes
- Evolution des législations et des réglementations

CONDITIONS D'ACCÈS :

Concours externe et interne

CONDITIONS PARTICULIÈRES D'EXERCICE :

Disponibilité et horaires aménageables en fonction des événements ou des projets
Déplacements fréquents
Travail en studio ou à l'extérieur

COMPÉTENCES

Savoir-Faire	Savoirs
🔍 CONCEPTION ET COORDINATION DE LA RÉALISATION DE DOCUMENTS AUDIOVISUELS ET NUMÉRIQUES	
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les besoins en fonction du public cible et des objectifs de la commande - Rechercher et étudier les informations conditionnant l'exécution de la commande ou des missions - Rédiger le cahier des charges et le synopsis - Assurer le conseil artistique et technique 	<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de rédaction de synopsis en prenant en compte les contraintes du cahier des charges - Connaissance du langage, des techniques, des supports audiovisuels et des moyens de diffusion
🔍 PRÉPRODUCTION	
<ul style="list-style-type: none"> - Respecter le cadre budgétaire et le montage financier du projet - Rechercher des prestataires - Ecrire le scénario - Choisir le dispositif technique (format, support, matériel, etc.) - Pré-produire (repérage, archives, musique, etc.) - Gérer les aspects juridiques de la production - Constituer l'équipe technique et artistique 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des supports de production et de postproduction - Bases du droit de la propriété intellectuelle, du droit d'auteur et des droits voisins audiovisuels

Savoir-Faire

Savoirs

RÉALISATION ET POSTPRODUCTION

- Réaliser des prises de vue
- Réaliser des prises de son
- Réaliser le document audiovisuel
- Post-produire (monter, mixer, habiller, étalonner, conformer, etc.)
- Coordonner la fabrication des produits

- Techniques de prise de vue
- Techniques de prise de son
- Techniques de réalisation audiovisuelle
- Techniques de montage audiovisuel
- Maîtrise des techniques et des outils audiovisuels

GESTION COURANTE DES DOCUMENTS

- Participer à l'évaluation du rapport coût / prix de vente / service rendu
- Classer et inventorier les documents
- Stocker, sauvegarder, sécuriser les supports
- Préparer les documents aux exigences techniques de la diffusion
- S'assurer de la communicabilité des documents (droits d'auteur, droits de l'image, propriété intellectuelle, etc.)

- Supports audiovisuels et informatiques et différents formats informatiques audiovisuels
- Techniques de classement de documents