

FICHE DE POSTE

Date de mise à jour : 07/05/2025 CMC

I – DEFINITION DU POSTE

1	SERVICE : Conservatoire artistique de la Polynésie française
2	LIBELLÉ DU POSTE : Professeur de Formation Musicale
3	NIVEAU DE RESPONSABILITÉ : 3
4	CATÉGORIE DE LA MAQUETTE FUTURE : A
5	CATÉGORIE DE LA MAQUETTE ACTUELLE : A FILIÈRE DE LA MAQUETTE FUTURE : FSE
6	IMPUTATION BUDGÉTAIRE : S/CHAP. : S/CHAP.VENT : CODE POSTE : 0311012
7	LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE : Tipaerui – Papeete, Tahiti, IDV
8	FINALITÉ / DESCRIPTIF SYNTHÉTIQUE (maximum 50 mots) : L'agent enseigne la formation musicale spécifique "musiques actuelles" et de la culture musicale cycles 1, 2, 3 et adultes, à partir d'une expertise artistique et pédagogique. Il éveille la curiosité artistique, favorise un environnement propice à l'apprentissage, applique des méthodes pédagogiques pertinentes et les ajuste en fonction des élèves et promeut la discipline, avec la participation des élèves, lors des événements organisés par l'établissement. Il fait preuve de capacités d'adaptation à un environnement en perpétuel évolution.
9	EFFECTIFS ENCADRÉS A B C D Autres NOMBRES : Néant
10	SUPÉRIEUR HIÉRARCHIQUE DIRECT : Coordonnateur du département Musiques Actuelles. A défaut, le Coordinateur de la section des arts classiques.
11	MOYENS SPECIFIQUES LIES AU POSTE : 1 salle de cours, matériel pédagogique (instruments)
12	CONTRAINTES ET AVANTAGES DU POSTE : - Grande autonomie dans la conduite des activités d'enseignement ; - Relations permanentes avec les élèves et les parents ; - Déplacements possibles en fonction des lieux d'activités (écoles, salles de spectacle, centres culturels etc.) ; - Horaires de travail organisés en fonction de la disponibilité des élèves ; - Respect de la déontologie de l'enseignement artistique.
13	ACTIVITÉS PRINCIPALES : <u>Enseigner la formation musicale spécifique musiques actuelles à des élèves ou stagiaires :</u> - Enseigner la formation musicale spécifique "musiques actuelles" auprès des élèves de cycle 1, 2, 3 et d'adultes, à l'aide de méthodes pédagogiques actives en dispensant un enseignement bienveillant mettant l'élève et son instrument au cœur du projet ; - Intégrer les innovations, les réformes, l'évolution de la discipline et des pratiques associées ; - Faire connaître les langages artistiques, les répertoires, compositeurs et interprètes associés aux musiques actuelles ; - Utiliser des logiciels appropriés au sein des cours tel que : Logic Audio, Luna, Ireal Pro, Tabs, Garage Band, vocal Pitch Monitor ;

	<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer le champ des compétences à acquérir en lien avec le projet d'établissement ; - Concevoir et organiser les liens entre apprentissages théoriques et développement de la créativité ; - Conseiller, accompagner, évaluer les élèves ; - Encourager l'épanouissement d'une expression artistique personnelle ; - Conseiller, accompagner les élèves dans leur évolution artistique. <p><u>Préparer et adapter des supports pédagogiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparer et utiliser des supports pédagogiques pertinents et adaptés ; - Proposer des activités pédagogiques qui permettent une progression de l'élève. <p><u>Participer à l'orientation et à la sélection des élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Accueillir, informer, orienter les élèves dans leur choix ; - Organiser les examens d'entrée ; - Participer à la rédaction des sujets d'examen. <p><u>Evaluer les élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaborer et appliquer les modalités d'évaluation et de progression des élèves (indicateurs) ; - Participer à l'organisation des jurys d'examen ; - Analyser les résultats des évaluations et adapter la méthode ou les programmes pédagogiques. <p><u>Participer à des événements pédagogiques, culturels et artistiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer à la réalisation du calendrier événementiel de l'établissement ; - Concevoir et planifier la mise en œuvre des projets pédagogiques : spectacles, expositions, rencontres etc... ; - Mobiliser les ressources humaines nécessaires à l'organisation d'événements.
--	---

14	<p>ACTIVITÉS ANNEXES :</p> <p><u>Participer à des événements pédagogiques, culturels et artistiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordonner le département des Musiques Actuelles en cas de nécessité ; - Participer à des interventions artistiques et techniques en dehors de l'établissement (<i>concerts, classes de maîtres, animations, journées portes ouvertes, stages de vacances etc.</i>) ; - Participer aux orchestres ; - Mettre en œuvre les ensembles dans les disciplines enseignées. <p><u>Assurer la veille technique et artistique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Évaluer et perfectionner sa pratique pédagogique et artistique ; - Faire évoluer ses qualités d'exécution technique et artistique.
----	---

II – PROFIL PROFESSIONNEL

15	CADRE D'EMPLOI : Conseiller d'éducation artistique
16	SPÉCIALITÉ SOUHAITABLE : Diplôme d'Etat dans la discipline instrumentale concernée

S: Sensibilisation, A: Application; E: Expert

17	COMPÉTENCES	S	A	E
	<u>En matière d'enseignement :</u>			
	Maîtrise de la discipline formation musicale musiques actuelles			X
	Techniques d'animation et de communication			X
	Maîtrise de la théorie et la pratique des langages artistiques		X	
	Maîtrise des techniques artistiques : outils, instruments, logiciels			X
	Elaboration et proposition de projets pédagogiques			X
	Culture générale sur les pratiques enseignées		X	
	Connaissances en Histoire, philosophie et sociologie de l'art		X	
	Connaissance de la technique d'analyse des œuvres		X	

	Mobiliser un répertoire adapté en situation pédagogique Aptitude à animer et assurer la régulation d'un groupe Connaissance des gestes des premiers secours Maîtrise de l'un des langues polynésiennes	X	X	
	<u>En matière d'orientation et de sélection des candidats :</u> Connaissance des techniques d'accueil de base Organisation et mise en œuvre de procédures, notamment de sélection et d'évaluation Maîtrise des programmes et cursus d'enseignement Aptitude à appliquer les méthodes de sélection des élèves		X	
	<u>En matière de préparation et d'adaptation des supports pédagogiques :</u> Connaissances en ingénierie pédagogique (<i>concevoir, réaliser et adapter des dispositifs d'enseignement, des formations, ou des cours</i>) Maîtrise des techniques, méthodes et outils pédagogiques Techniques et outils de reproduction Connaissance du référentiel de certification et de diplôme	X		X
	<u>En matière d'évaluation :</u> Connaissance des méthodes et les techniques d'évaluation d'un élève Capacité à mettre en œuvre les outils d'évaluation des activités Connaissances sur la gestion des compétences		X	
	<u>En matière d'événements pédagogiques, culturels et artistiques :</u> Aptitude à planifier des événements Aptitude à conduire un projet Connaissances sur tous les métiers du spectacle et de la culture Capacité à travailler en transversalité artistique avec d'autres disciplines.	X	X	
	<u>En matière de technique et de veille artistique :</u> Connaissance du cadre et les conditions statutaires des prestations artistiques Mobilisation de réseaux professionnels artistiques Notions en langues étrangères (anglais, espagnol...)	X	X	
	<u>En matière administrative :</u> Sens du service public Connaissance de l'organisation et les règles de fonctionnement d'un établissement d'enseignement artistique Participation à la vie de l'établissement et aux réunions (pédagogiques, de direction, de coordination) Réalisation des tâches administratives associées à l'enseignement : - Tenue des cahiers de présence, - Établissement des listes d'examens et des relevés de notes, - Contrôle des cartes d'inscription, - Mise à jour des plannings de cours, communication périodique de ces documents à l'administration. Communication régulière avec les familles sur le parcours de l'élève		X	X

18	EXPERIENCE PROFESSIONNELLE SOUHAITEE : Fonction similaire dans un conservatoire ; Formation aux premiers secours.
----	--

19	FORMATION D'ADAPTATION OBLIGATOIRE : Aucune formation obligatoire.
----	--

20	DURÉE D'AFECTATION SOUHAITABLE DANS LE POSTE : minimum 4 ans.
----	---

Le Directeur
Date :
Signature :

L'agent
Date :
Signature :